



Le laboratoire musical Musique et Jeux





Les Clés de l'écoute

Composé de professionnels de la musique, musiciens, musicologues, compositeurs et journalistes, le collectif les Clés de l'écoute oeuvre à la valorisation, la transmission et la diffusion de la musique. Au delà des formes traditionnelles de concert, le collectif conduit des actions de médiation culturelle qui croisent les formes, les esthétiques et les disciplines à travers les musiques. L'ambition du collectif est de créer des passerelles entre les arts, les publics et les structures culturelles

Le laboratoire Musical

Le Laboratoire Musical permet la rencontre entre la musique dite classique et les autres genres musicaux. C'est ainsi que des ensembles traditionnels, de jazz, de musique électronique, viennent se confronter à un ensemble classique pour témoigner de leurs influences réciproques.

L'objectif est d'inviter le spectateur à diriger les musiciens pour qu'il se familiarise à la composition, l'arrangement, et l'interprétation. Cette méthode, propre aux Clés de l'écoute, donne au public le choix de transformer une pièce traditionnelle en sonate, d'arranger un quatuor de Schumann pour un quartet de jazz ou encore de recomposer selon son bon-vouloir une oeuvre aléatoire du XXème siècle. C'est ainsi que la démarche pédagogique de ces concerts possède une véritable dimension artistique, le public étant au coeur du processus de création. Ces concerts interactifs s'adressent aux initiés comme aux néophytes.

www.lesclesdelecoute.org

Musique et Jeux

Devenez chef d'orchestre le temps d'une pièce !

Un concert conçu par Géraldine Aliberti

Les compositeurs ne nous ont pas attendus pour s'amuser et puiser dans les jeux leur inspiration : Mozart joua aux dés pour écrire ses menuets, Bach signa ses œuvres de messages codés et Stravinsky glissa des chansons grivoises dans ses ballets. Moqueries, ironie, jeux d'esprit, règles à dépasser, la musique est avant tout au service du jeu et du plaisir.

Un concert à apprécier en famille, pour les petits comme pour les grands.



Fiche technique

Durée : 1h10

Installation : 1h30

Démontage : 30 min

*A fournir par la salle : 4 chaises, 4 pupitres,
1 pied de micro, 1 micro HF
1 écran, 1 vidéoprojecteur*

Lumières : montage à prévoir la veille

Possibilité de jouer le concert 2 fois/jour

● Contacts

lesclesdelecoute@gmail.com

Artistique
Géraldine Aliberti
06 84 24 95 72

Production
Dnř đ hYđrgl
06 / - *). 1 (*

Le Déroulé du Laboratoire

Introduction

En entrant dans la salle, les enfants écrivent leur prénom sur un papier plié ...

I. Jeu de dés musical pour composer soi-même son menuet

Menuet de W.A. Mozart, arrangement Loïc Douroux

II. Ecrire une musique à l'infini sur un Ruban de Moebius

Offrande musicale de J.S. Bach, arrangement Loïc Douroux

(voir la vidéo <http://www.youtube.com/watch?v=xUHQ2ybTejU>)

III. Solmisation des prénoms des enfants tirés au sort

3e mouvement du Quatuor n°8 de D. Schostakovitch, composé sur ses initiales DSCH
Portraits musicaux de plusieurs enfants

IV. Puzzle musical, composition Géraldine Aliberti

Un chef d'orchestre est invité à distribuer un thème rythmique et un thème mélodique à l'ensemble des musiciens et construire petit à petit cette pièce tel un grand puzzle musical invitant tous les musiciens.

V. Memori musical, arrangements Loïc Douroux

Jeu de cartes à thèmes

As : *James Bond Theme*, John Barry

Roi : *La Marche pour La Cérémonie des turcs*, Jean-Baptiste Lully

Dame : *La Valse des fleurs*, extrait du ballet *Casse-noisette* de Tchaïkovski

Valet : *Quatuor n° 12 dit «Américain»*, d'Antonín Dvořák



Les Musiciens

Quatuor Equinoxe

Clara Abou, violon

Pauline Dangleterre, violon

Loïc Douroux, alto

Emile Bernard, violoncelle



Sur un fil, tel un funambule, le Quatuor Equinoxe trouve son équilibre et son dynamisme dans la pluralité de ses activités artistiques et pédagogiques.

Par sa recherche permanente de l'excellence associée à une maturité croissante, le Quatuor Equinoxe dégage un rayonnement émotionnel saisissant. L'aide et l'exemple du Quatuor Debussy leur ont permis de compléter une formation de haut niveau. Depuis, les Equinoxe sont invités à participer à différents festivals «Musique au Cœur des Musées», «Cordes en Ballade», «Envolées Musicales». Passionné, par ailleurs, par la transmission et l'enseignement sous ses formes les plus diverses, le Quatuor Equinoxe n'hésite pas à se rendre dans des lieux inattendus ou insolites afin d'y sensibiliser un public varié. C'est ainsi que les Equinoxe ont conçu, de manière personnalisée, plusieurs cycles de conférences et programmes d'interventions à destination de différentes structures éducatives et culturelles (écoles, collèges, conservatoires de musique et associations culturelles).

Simultanément à son exploration du répertoire du quatuor à cordes, le Quatuor Equinoxe est très attaché à collaborer avec d'autres musiciens, prêtant sa voix, tantôt à des ensembles à géométrie variable, tantôt à l'accompagnement de solistes ou de chœurs. Très intéressé par le répertoire de notre temps et désireux de le partager, il collabore régulièrement avec les

compositeurs contemporains dont il crée les œuvres. Le Quatuor Equinoxe est également ouvert à l'expérimentation et à la transversalité et souhaite contribuer au développement de projets associant la musique et les autres arts.

Le Comédien

Romain Apelbaum



Formé à l'école supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris, il se perfectionne dans le travail avec Simon Abkarian et Brigitte Jacques-Wajeman.

Au théâtre, il joue avant tout dans les pièces d'auteurs modernes sous la mise en scène de Jean-Claude Cotillard, qu'il assiste aussi à plusieurs reprises. Il tourne au côté de Guillaume Canet et de Patrick Chesnais dans des films de Guillaume Cotillard et Olivier Ayache-Vidal et on peut le voir aussi dans quelques clips publicitaires sur le petit écran ...

Il signe les mises en scène de Tête d'or de Paul Claudel (avec Eric Ruf, Roland Bertin, Malik Farraoun ...) et le Cabaret des Nymphes Mutantes, créée au Lavoir Moderne Parisien. De 2007 à 2010 il est dans la comédie musicale «le roi lion» mis en scène par Julie Taymor au théâtre Mogador. Il interprète les rôles de Ed, Zazu et Timon.

● Contacts

lesclesdelecoute@gmail.com

Artistique

Géraldine Aliberti
06 84 24 95 72

Production

Dn[d 'hYd'rgl
06 / - *). 1'(*

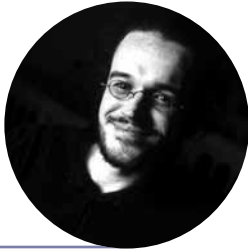
Les Médiateurs



Géraldine Aliberti

Géraldine Aliberti conçoit et présente les projets artistiques du collectif les Clés de l'écoute. Diplômée d'un Master en musicologie à Paris IV-Sorbonne et des conservatoires de la ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, elle est particulièrement sensible à la transmission des arts. En 2005, elle oeuvre à rendre la musique accessible à un vaste public, pour Mezzo-tv, puis elle intègre en 2006 la Cité de la Musique en tant qu'assistante conseillère musicologique. Elle est également compositrice associée aux éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire. Géraldine Aliberti a obtenu en 2011 les prix de la Fondation de France et de la Fondation HSBC pour l'ouverture du monde de l'art aux enfants.

Elle est depuis mai 2012 Directrice artistique des Jeunesses Musicales de France (JMF) pour une mission tout en demeurant aux commandes des Clés de l'écoute en tant qu'arrangeur compositrice, conseillère pédagogique et créatrice de projets musicaux.



Clément Lebrun

Parallèlement au master de musicologie à Paris IV-Sorbonne, il obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au CNMSDP. Guide-conférencier et concepteur des visites du Musée de la musique à la Villette depuis 2003, il est également directeur musical de l'Ensemble Non Papa, spécialisé dans la musique de la Renaissance. Bassiste du groupe de jazz Kumquat, trompettiste, chanteur et compositeur, son parcours singulier le nourrit de tous les styles. Depuis 2007, il est l'intervenant pédagogique de l'ensemble Les Talens Lyriques et de l'Ensemble Intercontemporain, il est également chroniqueur pour France Musique depuis 2010.



Antoine Pecqueur

Après un Prix de basson au CNSM de Lyon et un diplôme de journalisme à l'Institut Français de Presse, Antoine Pecqueur est musicien et journaliste. Il joue régulièrement au sein de formations sur instruments anciens (La Chambre Philharmonique, Les Siècles, Ensemble Ma theus...) et d'ensembles de musique contemporaine (Ensemble Linea, Ensemble Orchestral Contemporain...). Il écrit dans diverses publications, notamment Le Monde, La Lettre du Musicien, La Terrasse.

Son livre Les Ecrans sonores de Stanley Kubrick est paru en 2007 aux éditions du Point d'exclamation. Depuis 2008, Antoine Pecqueur est le présentateur des directs de la chaîne télévisuelle Mezzo.



Les Partenaires



lesclesdelecoute@gmail.com

Artistique
Géraldine Aliberti
06 84 24 95 72

Production
Dnř đ hYđrgl
06 / - *). 1 (*

● Contacts