

«A la conquête du son : de Wagner à l'électro» «Laboratoire musical»



A PROPOS

Réinventer la musique classique pour la comprendre, et faire un jeu de l'écouter. Chaque forme artistique créée est envisagée comme un vecteur de musique, d'émotion, **un accès direct à l'oeuvre et à l'art, ouvrant des portes sur le monde et sur soi-même.**

- Le collectif des clés de l'écoute crée **des formes de transmission originales et audacieuses** selon 4 axes majeurs : **Interactivité - Exigence du contenu - Accessibilité - Transversalité des genres**

CONTACT

www.lesclesdelecoute.org
DIFFUSION - +33 (0)6 84 24 95 72
geraldine@lesclesdelecoute.org



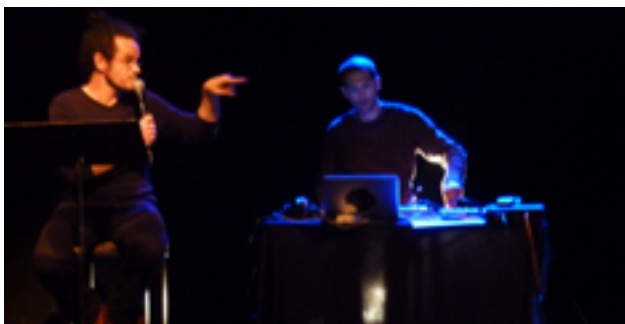


A LA CONQUÊTE DU SON : DE WAGNER A L'ELECTRO

Avis aux curieux : ce laboratoire musical ralliera les plus réticents à la musique contemporaine et les plus académiques à l'électro. De Wagner à Flying Lotus, en passant par Debussy, Ravel, Dutilleux, voici l'occasion de découvrir les premiers samples de la musique acoustique jusqu'aux collages les plus improbables de l'électro ! Mieux encore, la musique électronique nous permet de prêter une oreille neuve aux grands compositeurs et révéler, déjà, l'importance du son et du timbre derrière la sacro-sainte note. La démonstration est menée de manière hautement ludique, en invitant le public à diriger les musiciens pour mettre en boucle tel motif de l'Or du Rhin, recomposer une œuvre aléatoire du XXe siècle ou encore écrire une sonate pour deux platines de DJ.

Un concert interactif conçu et présenté par Clément Lebrun

Pauline Hauswirth, violon • Emilie Sauzeau, violon • Séverine Morfin, alto • Marie Gremillard, violoncelle • Fernando Favier, DJ • Clément Lebrun, médiateur



DEROULE MUSICAL

- Richard WAGNER : Leitmotiv, la forge, le walhalla, la fanfare de l'or, la servitude, la servitude 2

- Maurice RAVEL : Quatuor, 2e mouvement

- Dimitri CHOSTAKOVITCH : Quatuor n°8 D Es C H

- Steve REICH : Different Trains

- Igor STRAVINSKY : 3 pièces pour quatuor a cordes, 1er mouvement / 2e mouvement

- Richard WAGNER : Das Rheingold, extrait

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

Installation : 1h00

Démontage : 30 min

Jauge : < 400 personnes

A fournir par la salle : 5 chaises,
4 pupitres, 1 pied de micro, 1 micro HF,
1 table, 1 DI, 1 retour, amplis

Lumières : montage à prévoir la veille pour les salles équipées





L'EQUIPE ARTISTIQUE

Géraldine Aliberti, Directrice artistique

Géraldine Aliberti conçoit et présente les projets artistiques du collectif les Clés de l'écoute. Diplômée d'un Master en musicologie à Paris IV-Sorbonne et des conservatoires de la ville de Paris en piano, musique de chambre et écriture, elle est particulièrement sensible à la transmission des arts. En 2005, elle oeuvre à rendre la musique accessible à un vaste public, pour Mezzo-tv, puis elle intègre en 2006 la Cité de la Musique en tant qu'assistante conseillère musicologique. Elle est également compositrice associée aux éditions Gallimard-Musique pour la collection Écoutez-Lire. Géraldine Aliberti a obtenu en 2011 les prix de la Fondation de France et de la Fondation HSBC pour l'ouverture du monde de l'art aux enfants.

Clément Lebrun, médiateur & musicologue

Le parcours singulier de Clément Lebrun le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est tour à tour Musicologue (étude à la Sorbonne et au CNSM de Paris ; articles et actes de colloques), Musicien (bassiste-trompettiste dans le groupe de jazz Kumquat et l'OMEDOC ; chant et direction dans l'ensemble Non Papa, musiques de la Renaissance), Pédagogue et Médiateur culturel (Les Talens Lyriques, l'orchestre DEMOS, les Clés de l'écoute), Conférencier (Musée de la musique, Cité de la musique, Ensemble Intercontemporain, Auditorium du Louvre), Chroniqueur radio à France Musique et Formateur en pédagogie musicale adaptée pour MESH (musique et handicap) et en médiation musicale pour l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes), le CNSM de Paris et la DAAC de Créteil (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle).

Fernando Favier, electronics

Fernando Favier a étudié la musique électro-acoustique à Paris en parallèle de divers projets de musique électronique live. Il a créé avec François Wunschel un duo qui fera naître la très remarquée performance audio-visuelle «euphorie». Une tournée mondiale pendant deux ans leur permettra de jouer dans de nombreux lieux insolites. Le duo prépare actuellement le deuxième volet de leur trilogie «crise».

Pauline Hauswirth, violon

Après un cursus au conservatoire de Bordeaux où elle se forme notamment en musique de chambre avec Jean-Paul Minali Bella, Pauline obtient son premier prix de violon ainsi que son DEM au conservatoire du 9^{ème} à Paris dans la classe d'Anne-Marie Morin. Elle se perfectionne par la suite dans la classe d'Akiko Nanashima Gauthier et auprès de Sarah Nemtanu. Elle joue en quatuor pendant 3 ans le parcours en Seine Saint Denis organisé par Proquartet et se produit dans divers ensembles parisiens tel que l'Orchestre Padeloup, l'orchestre Lamoureux, Les Solistes Français à l'occasion de divers projets de spectacle en théâtre, comédies musicales. Elle participe à de nombreux enregistrements de musique de film et est également professeur de violon.

Emilie Sauzeau, violon

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Jean-Pierre Wallez (prix M.Schwock), Emilie se perfectionne auprès de B.Garlitsky, S.Gazeau, C.Poiget, A.Roussin, J.Piguet. Elle a ainsi l'occasion de jouer au sein d'orchestre tels que l'orchestre Lamoureux, l'orchestre des lauréats du CNSM de Paris, l'orchestre de St. Étienne, l'orchestre de chambre «Les Siècles», l'orchestre de chambre de Toulouse, l'orchestre Bayonne Côte Basque, Orchestre National de Lyon... Elle est titulaire à l'orchestre Padeloup à Paris depuis 2009, ce qui lui permet de se produire au Châtelet, salle Pleyel et salle Gaveau, et d'aborder un programme riche et varié en côtoyant des solistes de renom. Avec le quatuor Deïxis elle participe à de nombreux concerts en France et en Europe, entre autre lors des festivals d'Orlando (Pays-Bas), Forum de Normandie, Scènes Nationales à Macon, Academie de Musique de Chambre d'Aix en Provence.

Séverine Morfin, alto

Séverine Morfin découvre très jeune l'alto classique, elle étudie dans les conservatoires nationaux de Saint-Maur, Aubervilliers avant d'intégrer celui de Paris. Elle se forme par la suite au jazz et à l'improvisation libre, avec notamment Jean Charles Richard, Claudia Solal, Mark Feldman, Guillaume Roy, etc. Elle se produit en orchestre classique et jazz, orchestre de musique de film, en trio et en solo, mais aussi dans le cadre de projets pluridisciplinaires: ciné-concert, théâtre musical, poésie sonore. Elle enseigne à Moissy-Cramayel et à la Cité de la musique dans le cadre du projet Demos.

Marie Gremillard, violoncelle

Originaire de Besançon, Marie Gremillard, formée au Conservatoire Supérieur de Paris auprès du quatuor Ysaye, poursuit ses études auprès d'Henri Demarquette et intègre la classe d'Erwan Fauré à la Schola Cantorum, puis l'Orchestre Ostinato. Violoncelliste titulaire de l'Orchestre des Concerts Padeloup, de l'Orchestre Symphonique Divertimento, dirigé par Zahia Ziouani et violoncelle solo de l'Orchestre Lyrique de Paris, elle poursuit conjointement une carrière de chambriste au sein du quatuor « Belli Celli ». Depuis 2012, elle est la violoncelliste du Quatuor pour la paix, issu de la Fédération Internationale Musique Espérance créée par le pianiste argentin Miguel Angel Estrella. De 2009 à 2014, elle participe à de nombreux spectacles, « Le travail libère », de Jean-Yves Bernhard, « Le carnaval des animaux » de Saint-Saëns, mis en scène par Shirley et Dino au Théâtre des Champs-Élysées et des comédies musicales au Théâtre du Châtelet.